

مكتبة دار الجاهريّة

محمد الشلّطامي

نصّ مسرحي من طرق واهم



الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL - JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING

عيسى يوسف العنوشى

نصّ مسرحيّ من طرفٍ واحد

محمد الشَّلَاطَمي

مكتبة
الشيخ
العلوي

نصّ مسرحيّ من طرفٍ واحد

مجموعة شعرية

الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والإعلان

نص مسرحي
من طرف واحد
مجموعة شعرية

عمد الشلطي

- الطبعة الأولى : الربيع 1370 (الطبعة 2002)
- كمية الطبع : 3000 نسخة
- رقم الإيداع المحلي : 2001/4249 دار الكتب الوطنية بنغازي
- رقم الإيداع الدولي : ردمك 4 - 0147 - 0 - 9959 ISBN

- جميع حقوق الطبع والاقتباس والترجمة محفوظة للناسر:

الدار الجماهيرية للنشر والتوزيع والاعلان

مصراته : هاتف : 614658 - 051 - 606086 - 021
ص.ب. 1459 - بريد مصور 619410 - 051
E-mail: daraljamahiriya@maktoob.com

الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

«نص مسرحي من طرف واحد»

مكتبة
الكتاب
القديم

حاجبُ الجلسة مستاءً وتعبانٌ

ونعسان،

وكانتْ

قاعة المحكمةِ الباذخةِ الرّهبة كالهيكل تبدو

تستلذّ النَّومَ من ألفي سنه

رتّبتْ نومتها السوداء وفق العصر . . كانتْ

ترقبُ الأعصرَ في المرمَر والشرطيّ والرّهبة،

والخوف الذي يبدو مع كلّ عواميد الرّخام

قاعة المحكمةِ الهيكل،

من ألفي سنه

لم تشخ بعد لأن

المرمر المصقول والخوف الذي يبدو مع كل عواميد

الرُخام الأسود العملاق لا تعرف

معنى الزمن الموقد للشيب وللحكمة في الدهن،

ولا معنى الزوال

ولذا لم يتبدل

وجهها المنحوت في المرمر والأحجار،

فالأحجار لا تعرف معنى الزمن الهدام والموقد

للشيب وللحكمة في الدهن،

وكان

كل ما فيها يشل الحس، يستوقف في معصمك

الساعة والتبض

وكل الكلمات

حينما يلفحك الخوفُ الذي يبدو مع لونِ
عواמיד الرُّخامِ.

حاجب الجلسة مستاءً.. وتعبانٌ.. ونعسانٌ..
وكانتُ

هيئة المحكمة العليا تجيءُ الآن كالغيمة،
في أثوابها السوداء والشارات والميزان،
و«العدلُ أساسُ الملكِ».. كانتُ
هيئة المحكمة العليا، ومن ألفي سنة

دائماً تأتي إلى القاعة في أثوابها السوداء
بأسم العدلِ،
والحاجبُ مستاءً.. وتعبانٌ،
وكانتُ

قاعة المحكمة الباذخة الرّهبة تبدو
تَسْتَلِدُّ النَّومَ «بأسم العدل» من أكثرِ

هسي يوسف البرقي

مِنْ أَلْفِي سَنَةٍ

: - محكمه . . .

يزعق الحاجب كالملدوغ، فالقاضي وكلُّ
المُسْتَشَارِينَ .

أتوا كالغيمة السوداء من خلف الكواليس
ومن خلف عواميد الرّخام .

ثم ظلُّوا،

برهةً خلف المنصّات، يشمُّون هواءَ القاعةِ الرّاكِدِ
من أَلْفِي سَنَةٍ

بينما ظلَّ ملفّ النّائب العام على طاولةِ المُرْمَرِ
مملوءاً . . وظلَّ النّائبُ العام،

يُجِيلُ البَصَرَ المأمور بالحقْدِ . . . ،
وبالتّمثيل في القاعةِ . .

كانتْ

قاعة المحكمة الباذخة الرّهبة كالهيكَلِ . .

تبدو فارغة

ثم رنّت

كلمات النائب العام على الممر كالمعدن . . .

كان

ينتقي الألفاظ بالملقطة والإبرة كي يبدو،

مع الشارات والأثواب . . .

و«العدلُ أساسُ الملك» . . .

قال :

سيداتى . . . سادتى . . .

- غير أنّ النائب العام نسى

في غمرة الإنشاء أن المحكمه

لم يكن فيها سوى القاضي . . . وبعض المستشارين،

البدنين،

وشرطيّ . . .

وحاجب . . .

- أيها السادة - واستدرك - إنَّنا اليوم

نفتح الجلسة بأسم العدل

كي نكشف عن بعض وجوه المقت والإجرام

في تهمة ترويح مريبه

وغريبه

حاكها بعض الدعاة المدرجين اليوم

في لائحة المتهمين

فلينادى

سيدي القاضي عن المتهم الأول

والمدعو بأخناتون

- أخناتون . .

يصرخ الحاجب «أخناتون»

-

- أنت تعلم

أنك المتهم الأول في لائحة المتهمين اليوم

بالترويج للفكر الغريب
حيث إنك . .
لم تكن تحترم السُّلطة لَمَّا
كنت فرعوناً قوياً
لم تكن تجعل من سلطتك القوّة سوطاً
في يديك
بل على الضّدّ تماماً
كنت تَسْحَقُ
تحت أقدام رقيق الأرضِ والسُّوقِ
كُلَّ السلطاتِ
ثمّ تفهّمت الذي كان عليه النَّاسُ في عصرِكَ،
أُوحيَتَ لَهُمْ . .
أو ربما حرّضتَهُمْ
كَيْ يَرَوْا فِي الشَّمْسِ أَشْيَاءَ جَدِيدَةٍ
ويثوروا

ضدَّ «أمون» وسفَّهت حديث الكهنه
عن ألوهية فرعون، وقبَّلت كما يفعل
كل البشر المنحطَّ
أطفالك في الشارع، حتَّى
صارت السلطة في عهدك تستوحي من الجمهور
إقراراتها
ولذا، أعطيت للسوقة والدَّهماء حرَّيتهم،
في أن يروا الأشياء،
من مظهرها
وبنيت «الكرنك» المشبوه كي تجمع أتباعك في
الليل،
وضلَّلت ألوف النَّاس في فكرة أنَّ
الله واحد.
ضارباً بالسلطة القوَّة عرضَ الحائط الصلب الذي،
شيده الأبطال من أسلافك التسعة في

أسرتك الثامنة عشر،

وكنْتُ

حاكماً مُبتدلاً للسلطات

حيث قاومت حينَ البَشَرِ المعروف للحربِ

وروّجت مع أتباعك الجوعى،

إلى عصر السَّلامِ

– المتَّهم الثاني،

دمدم القاضي الذي يغرق في كرسيِّه الهزاز.

– استدعوا لنا المتَّهم الثاني.

– «بوذا».. صرخ الحاجبُ كالملدوغ، كان الحاجبُ

المستاءُ تعبناً ونعساناً.. وصاح:

«بوذا»

–

– تخجلُ المحكمةُ العليا بأن تنظر في أمر سليلٍ

أعرق النَّاسَ، وإبنُ

حاكم من عليّة النَّاسِ عظيمٌ
والذي قضى شباباً
زاهرَ الأيامِ في ظلِّ أبيه الحاكمِ الأعلى،
ولكنْ
آوَه ما أتعَسَ أن ينحرف الأبناءُ
عن آبائهم
عندما شدَّ وصارُ
زاهداً في الصَّيتِ والأصل الذي يعلو
على كلِّ مكانٍ
كي يُرافِقْ
أحقَرَ النَّاسِ من الشَّدَّاذِ والدهماءِ . . حتَّى
أدْمَنَ التَّرحالَ والحزنَ . .
وصامُ
مرَّةً ستَّينَ يوماً
مُسْتَهيناً،

زاهداً في الأصلِ والصَّيت . . لكي يكتب
في ظلِّ الشَّجرِ
شجر التِّين الذي يجلبه الآن إلى القاعةِ
مغلولاً . . ومتَّهوماً بتزوير البشرِ
ونرى يا سيِّدي القاضي من المستمسكات،
الدَّامغةُ
بعضَ منشوراته الهدَّامة الملقاة في
كلِّ الشَّوارع
من حكاياتٍ عن التَّنويرِ،
والتَّنويرُ،
معناه بنصِّ الفقرة الأولى من القانونِ
تحريض على الثورةِ،
والثورةُ عند السُّوقَةِ العميانِ،
معناها أنْهيار الأمنِ،
فالسَّيد بوذا

أيها القاضي من الدّاعين ضدّ الحرب،
يَلْتَذُّ بتحريض الجماهير إلى أن،
يركنوا للسّلم، والتهمة في هذا المجال
ثبتت،

مثل ثبوت المرمز المصقول في القاعة،
والحاجب . .

والشرطي
فبوذا متّهم

حاجب الجلسة مستاءً
وتعبانٌ
ونعسان

ولكنّ طنين النائب العام أستمز
طالباً منه حضور المتّهم
«كونفوشيوس»

- كونفوشيوس . . كونفوشيوس

—

— أصفرُ أنت من الصَّينِ أو الخوفِ فيا،

— كونفوشيوسُ

أنت ممن عاصروا المتَّهم الثاني،

فماذا؟

ما الذي كنت تروِّجُه عن العدلِ وعن

حُثِّك جمهور الرِّعاعِ

كي يغثُّوا

ضدَّ برقِ المجد من أجل السَّلامِ

ويعبُّوا المعرفة

والسلوك الحسن الخالي من الحقدِ وأنْ،

يَسْتَلهِموا العزمَ من القوَّةِ،

في ظلِّ طباعِ حسنه

أصفرُ أنت،

من الصَّينِ أو الفقرِ،

أو الخوف... ولكن
أنت في الحالين متهمٌ بتحضير وإستيراد
أفكارٍ غريبه
وتقاليد غريبه
ولدى المحكمة العليا الصلاحياتُ في أنْ،
تعدمك

- «زارادشت»... هتف القاضي إلى الحاجبِ
فليأتِ المسمّى
«زارادشت»

صرخ الحاجبُ كالملدوغ «يأتي زارادشت»

-

فارسيّ..

- ربما عاصرت «كونفوشيوس» أو «بوذا» ولكنك،
من أكثرهم ميلاً إلى تسطير منشوراتك الناريّة،
الحمقاء ضدّ الحربِ،

والفقر،
ففي قبضة هذي المحكمه
خمسة من كتب مستورده
كنت قد سطرتهَا سرّاً، ولكنّ رجال الأمن،
لَمَّا فتّشوك
وجدوها خمسةً
واحدٌ يحكي عن القانون بالشّعِر الذي يمدحُ
في النُّور،
بهاه
وتفاصيل تخصُّ الطُّهر،
والرّفق،
بكلّ الحيوانات . . وبشّرت على أسطرٍ إحداها
بأن النصر للخير على طول المدى
ثمّ حرّضت الجماهير على استجلاء
سرّ المعجزات الصافية

مثل نور النَّارِ والماءِ وطين الأرضِ يا،
متَّهماً خَرَّبَ أفكارَ البشرِ
بالمقالاتِ عن السَّلمِ الذي يعني فسادَ الجيشِ
والأمنِ وأشياءَ كثيرةَ
حاجِبُ المحكمةِ المستاءِ
تعبانُ
ونعسانُ،
ولكنَّ صراخَ النائبِ العامِ أستمَرَ
طالباً منه على الفورِ دخولَ
ذلكِ المتهَمِ المدعوِّ «موسى»
- موسى . . ليدخلَ السيّد المدعوُّ موسى

-

- تهمة بالقتل في البدء، وتحريض عبيد الناس
للثورة في مصر، وتنظيم هروب
لرقيق الأرض والسوقة الدهماء،

والمضطهدين . .

وتتلمذت على المتهم الأول والمدعو،

بأخناتون في البدء،

وحالفت العبيد

حينما كنت تُسمَّى

قبل أن تهْرُبْ إلى الهكسوس في سيناء

«أوسركاف»

ما الذي يعنيه في القانون إسمان لشخصٍ واحدٍ

«موسى» و«أوسركاف»

والذي يعنيه «موسى»

«شَجَرَ المَاءِ» فهل أنت الذي يطلع من بحرٍ بلا قاعٍ

ويمتدُّ إلى ما لا حدود

كي يراك الفقراء

قمرًا يُخبرُ عن شمسِ الوجود

ويروا في نورك الوضاء فرعون ذبابه

عيسى يوسف النوراني

فإذن «موسى» هو الإسم الذي يعرفه الجَوْعى
ويُملّيه على المعجم صوتُ الفقراءِ
مُشعلي النيران في التّاريخ يا موسى،
وروّجت لأفكار الوصايا العشر في الألواح
كي تُعطي لشكل النّاس مضموناً جديداً
جعل المستضعفين المسترقين يثورون،
على أسيادهم

وينادون بأفكار الوصايا العشر للعدل وللخير
فماذا؟

بعدُ يا موسى يكون الحكمُ في حقِّك
والقانون قد جرّم أفعالك
من أولّها.

حاجبُ المحكمةِ المستاءِ تعبانُ
ومُنهمكُ

غير أن التّائب العام أستمز

زاعقاً يطلب أن يأتي «بداوود» النَّبِيَّ
- داوود... .

-

مرحباً بالسيّد المدعو بداوود، وراعي الغنم،
البكماء.. .

يا مَنْ

صرت من راعي غنم
ملكاً أشهر من أشهر راعي
ثمّ لم تحفلُ بتقليدِ الفروسيّة في عصرِكَ، لكنّكَ
في غمرة أمجادكَ،
قد صرت ملكُ
وتحدّثت إلى النَّاسِ على غير سبيلٍ،
الملكيين بشعرُ
عندما كنت تجيد العزف موسيقى،
وشعرُ

وتحدّثت إلى النَّاسِ بموسيقى وشعرٍ
حيث سَطَّرت مزاميرك في ديوانك المدعو،
الزُّبور

كي تُثَبِّتَ

من خلال الشعر ألواح الوصايا العشر،
والممنوعة اليومَ وأمسُ
ثمَّ زَيَّنتَ إلى النَّاسِ السلامَ،
والعدالة

ولذا قد كنت من أكبر من ضلُّوا عن الجادة
في أيامنا .

ثمَّ ران الصَّمتُ في القاعة،
برهه

غير أن النَّائب العام الذي كان يُجِيلُ،
البصرَ المأمور بالحقْدِ،
وبالتَّمثيلِ،

كَانُ

يقلب الأوراق فوق المنضدة

ثم صاح:

إنني أطلب من حضرة قاضينا،

ومن هيئة هذي المحكمة

أن ينادي الحاجب الآن على المتهم السابع

والمدعو «يسوع»

يصرخ الحاجب كالملدوغ

«يا يسوع . . يا يسوع»

إلاّ أنّ النائب العام الذي أستمع من صرخة،

ذاك الحاجب المنهك وخشهُ

وطّد العزم على لفت أُنْبَاهِ،

الحاجب المذعور،

قال:

- لا تنادي «يا يسوع»

أنت لست الآن في القاعة يا حاجبنا الطَّيب

جان دارك

كي تناديه كما نادته «يا يسوع» ،

بل قل هكذا

«يدخل المتهَّم المدعو يسوع» ..

- «يدخل المتهَّم المدعو يسوع»

- يدخل المتهَّم المدعو يسوع ...

-

- أنت تعلم

- أنَّك المتهَّم السابع في لائحةِ

المتهَّمين

ناصرِّي ،

ليس في الأوراق ما يثبتُ أصلُك

غير إحصاء أغسطس

قيصر الرُّومان لَمَّا سجَّلْتَكَ الوالدَه

في سجلات أورشليم
«عيسى بن يوسف النجار»
إلا أن النَّاس يدعونك «ابن الله»
يا عيسى،
وبعض النَّاس يدعونك بأسم المعجزة
والمخلص
ولذا نبداً من حيث أنتهينا
بالمخلص
ما الذي يقصده الناس بهذا القول، ثمَّ
ممن سوف تحميتهم، لكي تدعى مُخلص
أمن الرومان؟
حتماً... ..
كلُّ شيءٍ واضحٌ مثل وضوح الصِّلة الوثقى
التي تربطك اليوم،
مع باقي رفاقك

كُتِبَ تدعو إلى السّلم كما تدعو إلى العدلِ وتحريضُ

على الثورةِ

والثورةُ،

إخلالُ بأمنِ الدّولةِ المتّحدة

أترى أنّك لَمَّا

كنتَ في الهيكلِ تحتجُّ على بيعِ الحمامِ

لم تكنْ تعلمُ أنّ «المَلهم الأكبر للدّولة» قد جاءكَ

في شكلِ هويّاتٍ عديدةٍ

يتخفّى بالظلامِ

مرّةً في شكلِ خرّاصٍ وعشّارٍ ومرّةً

يتخفّى عنك في شكلِ مريدٍ يستنير

وانتهى الأمرُ بأنْ باعكَ في شكلِ يهوذا

حاجبُ الجلسةِ مستاءً

وتعبانُ

ونعسانُ، وكانت

قاعة المحكمة الباذخة الرّهبة تبدو
تستلّد التّوم من،
ألفي سنه
رتبت نومتها السّوداء وفق العصر
كانت
ترقب الأعصر في المرمر والشّريطي،
والرّهبة،
والخوف الذي يبدو مع كلّ عواميد
الرّخام
قاعة المحكمة الهيكل من أكثر من،
ألفي سنه
لم تشخّ بعد،
لأنّ المرمر المصقول
والأحجار والخوف الذي يبدو مع،
كلّ عواميد الرّخام الأسود العملاق

لا تعرف معنى الزَّمن الحيّ
ولا معنى الزَّوال.

طرابلس - يونيو 1976

«رسالة إلى الأطفال»

أنا ذا أدفع للجلاد برأسي
في طبقٍ من شعر الثورة والغضب الخالص
للحب
من أجلكما يا طفليَّ المبهورين،
بهذا العالمِ،
مثل عيون فراخ الطَّير الزَّغب الرِّيشُ
وأعلم أن لا ماء لديكم
أعلم أن لا شجر لديكم
وأعلم أن

لا عمر بن الخطَّاب أقابلُ،

في السَّجن الحربيِّ

وأعلمُ لكنْ

من أجلكما

يا طفليَّ ومن أجل الأطفال جميعاً

في كلِّ الأرض المنسيَّة

في عالمنا الصاحب أدفعُ ..

أدفعُ للجلاد برأسي ..

في طبق الشعر الثَّوريِّ لكي أزرع

في قبري اليومْ

من أجلكما من أجل الأطفال الأحلى

من قمر الصيف المبتهج الألوانِ

مشاتلَ زيتونٍ

وقرنفلْ

حتى إذا أمتدت أغصاني فوق القبرِ
وجدتم ظلاً

ولذا أدفع للجلاد برأسي،

معتنقاً «كلاً»

في وجه الحقد الهستيريّ الطالع

فوق جبين العصر

لا أعلم،

لو لم أقبل موتي

في أي مكانٍ أو دهرٍ

سوف أُخبئُ وجهي منكم

ساعة تكتشفون القهر

ماذا أقول لكم لو جئتم

يا أطفالي

مهمومين ومظلومين
لأنَّ العالم أظطع من أنْ،
يحتمل الإنسانُ

وأنَّ الدنيا
لا تستأهل كلَّ دقائق
أو لحظات العمر الفاني
حين تكون اللّحظة فارغة،
المعنى

كي تُربط فوق صليب الزّمن الأجوْفِ
كلّ سنين العمرِ
أين أُخبيءُ وجهي منكم
ساعة تكتشفون بأنّي
كنت الجاني
كنت القاتل والمقتول

وكنت الغارق في أحزاني

ماذا أقول لكم لو جئتم

مستائين

وقد شج الشرطة في العصر الأسود

هامات الأطفال

لأحس بأني كنت الشرطة ..

كنت العصر ..

وكنت الجاني

ولذا أدفع للجلاد الحاقد

رأسي

في طبق من شعر الثورة والغضب الخالص،

للحب

كي أوقد من أجلكما،

ومن أجل الأطفال جميعا قنديلا

حتى إذا ما جنَّ الليلُ وكان رهيباً

وطويلاً

فأبدد بالضوء المسكوبِ مع قطرات،

دمي،

بعضَ الوحشه

يا زغب حواصل أفراخ الطَّير البرِّي

يا طفلي

أعلم أن لا شجر لديكم

أعلم أن لا ماء لديكم

وأعلم أن لا عمر بن الخطَّاب أُقابلُ،

في السَّجنِ الحربيِّ، وأنِّي

لستُ بكاسرُ

في قعر المُظلمة الخرساءِ،

وأعلم أنِّي،

لن أستجدي العفو المخجل من أجلكما
فاليتم جميلٌ
كنتُ يتيماً قبلكما

ربّاني اليتمُ
علّمني كيف أقاوم حزني الأسود
أكبر كالشجر البرّي
أمدُّ جذوري تحت الأرض لكي،
أمتصّ حياتي،
أعرف طعمَ العسلِ الذائبِ، في
ثمر الحنظلِ

فاليتم أبي
علّمني كيف أقول لضوءِ الشمسِ الرائعِ
يا أبتاهُ
وأكبر كالشجرِ البرّي بدونِ أناهُ

يا طُفْلِي،
كم أحببتكما لكُنِّي
أحببتُ الحرِّيَّة أكثر...
كم غنَّيتُ لأجلِ النَّومِ الأزرقِ
كي يسبل أعينكم
ويوارىكم،
عن شبح الأرقِ الصَّيفيِّ،
لكُنِّي قد كنتُ أغني
من أجلِ استيقاظ النَّاسِ
من موتِ العصرِ الأسودِ كنتُ
أقاومُ تعذيبَ الحرَّاسِ
لا تبكوا ليلة إعدامي...
فاليتَّم،
رقيقٌ وجميلٌ
والموتُ لأجلِ صباحٍ أفضلِ

في ساحات العشق نبيلُ

سأبددُ عنكم بعض الوحشةِ

فالليل رهيبٌ وطويلُ

وسأزرعُ في قبري المجهول لأجلكما

ولأجل عيون الأطفال الأحملى،

من قمرِ الصيفِ المبتهج الأضواءِ

مشاتل زيتونٍ وقرنفلُ

حتى إذا أمتدت أغصاني فوق القبر

وجدتم ظلاً

ولذا أدفع للجلاد برأسي معتقاً «كلاً»،

في وجه الحقد الهستيرى الطالعِ

فوق جبين العصر..

يا طفلي

يا زغب حواصل أفراخ الطير البري

أنا ذا أدفع للجلاد برأسي
في طبقٍ من شعرِ الفضةِ والذهبِ الخالصِ
والحبِّ

كي أعرف بالثورةِ والشَّعرِ طريقَ الرَّبِّ
وأعلمُ أن لا ماء لديكم
أعلمُ أن لا شجر لديكم
أعلمُ أن لا عمر بن الخطَّابِ أقابل في السَّجنِ الحرِّبيِّ
وأني لست بكاسرُ
في قعرِ المظلمةِ الرُّنْزانهُ
وأعلمُ أنني

لن أستجدي العفوَ المخجلَ من أجلكما
فاليُتَمُّ جميلٌ
كنت يتيماً قبلكما

أبريل 1976

كتابة مبدئية على رسم - س -

وَكُنْتُ أَرَى «ذَا الْوُجُوهُ الْعَدِيدَةُ»

وَالزَّمَنُ الْمَتَبَدِّلُ

مُمتَطِيًّا صَهْوَةَ الرِّيحِ وَالْبَرْقِ

مُنْتَشِراً،

فِي حُرُوفِ الْهَجَاءِ

بِكُلِّ اللَّغَاتِ ..

وَكَانَ الْمُرَابُونُ

يَسْتَبْشِرُونَ بِهِ فِي دَفَاتِرِهِمْ

وَيَسْتَعْطِفُونَ بِهِ الرِّيحَ

كان يحدِّقُ فيهم بكلِّ اللُّغات الشبايبِكِ،
كان يُغيِّرُ من زيِّه حين نرقبه
وكان يجيد التَّحدُّثُ عبْر اللُّغات الكثيرة
كان فصيح اللِّسان

وكنت أرى وجهه المستبدَّ حليقاً
وملتحياً
وكنت أراه على كلِّ أرصفة العالم الكوكبيِّ
وفي كلِّ مقهى
مُطلاً علينا
بهَيْئته السَّرمديَّة،
عبر أفتتاحيَّة الصحف العالميَّة،
والميكروفونات . .

كان كأقوى أباطرة الشَّرْقِ
ينتَهك العرضِ

في كلِّ عاصمةٍ، وبكلِّ اللُّغات
يدور المرابون حول مصابيح المظلمة
«إنها المجدُّ» لكنها لا تضاء
سوى بالدماءِ،

فمن يتبتَّلُ يا أيها الفقراء بنقطة دمٍ

جاء من النَّارِ
مُتَحلًّا في الهزيع الأخير من اللَّيلِ
شكلَ النُّجومِ
وَمُتَخِذًا من جموع المرابينَ
كُفَّانُهُ ومريديه،
كان يُعَمِّدُ

أشباههم في الظَّلامِ بمشعلهِ المتأجِّجِ
يهتَفُ كالرَّعدِ «نارٌ»

ولكنَّ ليس لمنَّ شاء أن يستجيب لها من قَرَى

إنها النَّارُ . .

إنها المجدُّ

فلتكتبوا أيها الصحفيُّون إسمي الذي ليس يُنطقُ
في لُغةِ الأرضِ بالأحرفِ السَّاكنةِ

وكانوا يهشُّون عن وجهه السَّامَ المستبدَّ
كأقوى أباطرةِ العالمِ المستبدِّ
تُقَدِّسُ عبرَ أُفتتاحيَّةِ الصُّحفِ العالميَّةِ
نعلاهُ

تُسكَّتْ كلُّ الموسيقى التي لا تروق له
وتُمحى جميعُ الخطوط التي لا تروق له
وتُحرق لوحات كلِّ الرسوم التي
لا تروق له

ثم يَهْوَى المرابونَ تحتِ حذائِهِ
تُحرقهم شهوةُ اللَّهبِ المتفجِّرِ ،

كان كأقوى أباطرة الشرق في العالم الكوكبي
يعلمنا بجميع اللغات
أناشيده الدّمويّة في جوقة المهرجانات
حين رفعنا السّتاره
ثمّ تعلمنا كيف نقرأ
صرنا نراه فصيح اللّسان
بكلّ اللّغات
ويرقصُ قدام كلّ مريدٍ،
برقصته الوطنيّة
مثل المهرّج
كان يجيّدُ التّحدّثَ والرّقصاتِ
على كلّ ألوانها في جميع القرى والمدائن
مُستصرخاً شعبه الدّمويّ
ومُستحدثاً علماً دموياً
لكلّ دُوَيْلَه

وَمُسْتَغْرَقًا فِي كِتَابَةِ تَارِيخِ كُلِّ قَبِيلِهِ

وَكَانَ يَقْسِمُ

عَالَمَنَا الْكُوكَبِي إِلَى قِطْعٍ فِي خَرِيطَتِهِ الدَّمُويَةِ

يَحْفَرُ فِي الْأَبْجَدِيَّاتِ ثَارَاتِهِ،

وَتِرَانِيمِهِ،

وَيُبَارِكُ مَرْضَاهُ بِالْمَشْعَلِ الْمَتَوَهِّجِ،

كَانَ يَعْلَمُ أَتْبَاعَهُ الدَّمُويِينَ،

أَنَّ الطَّرِيقَ إِلَى الْمَجْدِ،

تَصْنَعُهُ الْبَنْدُوقِيَّةُ

وَالسَّيْفُ أَنْشُودَةُ الْخَالِدِينَ الْعَتَاةِ

وَصَارَ الْمَرَابُونَ فِي حَانَةِ الْمَسْرَحِ الْمُتَعَدِّدِ

حَسَبَ مَشْيِئَتِهِ الدَّمُويَةِ

يَقْتَسِمُونَ الْخَنَادِقَ،

كُلُّ لَهُ قَدْحٌ طَفَحَتْ بِدَمَوْعِ الْأَرَامِلِ

والأعين الخائفه
وترتعد الأرض من تحت أقدامهم،
إنهم يرقصون على ومضة البرق والرعد،
والعاصفه
كان حليفاً لكل الخنادق،
كان وراء المتاريس،
مُتَشَرِّاً في دخان الحرائق والأبجديات،
يصرخ في طلقات البنادق
: طوبى لمن تتضرَّجُ كفَّاه بالدمّ . .
: طوبى لمن طفحت كأسه بدموع اليتامى،
: وإنِّي أنا المجدُّ قد صاغني القدرُ الأبدِيُّ،
من النَّارِ
كان يحدِّق فينا بكلِّ اللُّغات . .
الحروف . . الشباييك . .
كان يغيِّرُ،

مِنْ زِيَّهِ حِينَ نَرْقُبُهُ
 وَكُنْتُ أَرَى وَجْهَهُ الدَّمَوِيِّ حَلِيقاً
 وَمُلْتَحِياً،
 وَيُغَيِّرُ فِي كُلِّ عَصْرِ أَقَانِمَهُ
 وَتِرَانِمَهُ
 فَيَقَاتِلُ بِالسَّيْفِ وَالبَنْدَقِيَّةِ،
 يَصْنَعُ مِنْ كُلِّ مُحْتَرَفٍ بَطَلاً،
 وَيُعَلِّقُ
 فَوْقَ صُدُورِ الْمَرَايِينِ
 وَالدَّمَوِيِّينَ
 أَوْسَمَةَ الْقَتْلِ . .
 يَهْتَفُ : «إِنِّي أَنَا الْمَجْدُ»
 أَكْتُبُ بِالنَّارِ أَنْشُودَتِي،
 وَأُبَارِكُ،
 حِينَ أُبَارِكُ مِنْ شَيْءٍ،

بالغضب المتوحّش،
أحرّث وجه البسيطة بالسيف،
والرُمح والبندقية
وأرقصُ في جوقه الخوف والموت،
فوق جميع الحبالِ
وأُسْري كما النَّار في كلِّ نفسٍ غبيّة

وكان كريهاً،

ومُحتقراً...

ومُتَّهماً بجميع الجرائم

لكنَّ كلَّ المخافرِ والشرطةِ الدوليّةِ

ليس لديها

تصاويره المستدلّة عن شخصه الغامض،

المتخفّي بكلِّ اللُّغات

لذا... لم يكنْ بعد مطلوب في أي عاصمةٍ

أو محاكمةٍ .. أو .. نيابة
لأن تصاويره غائبات
وأنّ هويّته الآن مفقودة
مُبشرةٌ في حروف الهجاء بكلّ اللغات
وأن الذي مات في الحرب .. مات ..

يونيو 1976

عيسى يوسف (الأموي)

الفهرس

- نصٌ مسرحيٌّ من طرفٍ واحد 5
- رسالة إلى الأطفال 31
- كتابة مبدئية على رسم - س - 41

عيسى يوسف (المؤلف)

نص مسرحي من طرف واحد

مجموعة شعرية

لوحة الغلاف للفنان د. رؤوف رفاعي

ربّاني اليتيم
علّمني كيف أقاوم حزني الأسود
أكبر كالشجر البرّي
أمدّ جذوري تحت الأرض لكي،
أمتصّ حياتي،
أعرف طعم العسل الذائب، في
ثمر الحنظل
فاليتيم أبي
علّمني كيف أقول لضوء الشمس الرائع
يا أبتاه
وأكبر كالشجر البرّي بدون أناه



الدار الجماهيرية
للنشر والتوزيع والإعلان

AD-DAR AL - JAMAHIRIYA
FOR PUBLISHING, DISTRIBUTING & ADVERTISING

مصارف: م.ب 1409 هاتف: 814655
بريد مخصص: 819410
E-Mail: daraljamahiriya@naktoub.com
الجماهيرية العربية الليبية الشعبية الاشتراكية العظمى

ISBN 9959-0-0147-4



9 789959 001474